

Carl Wilhelm Eugen
Stenhammar

1871 – 1927



Mellanspel ur Kantaten “Sången”

Interlude from The Song,
cantata for voice, chorus and orchestra

In Es major

Op. 44

1921

Conductor's Score



Typeset with LilyPond, a free software under GNU General Public License

T. Strandberg, Salem / Germany, March 2023

Wilhelm Stenhammar
Mellanspel ur Kantaten "Sången"
Interlude from The Song,
cantata for voice, chorus and orchestra

In Es major

Op. 44

Orchestra

3 Flauti

3 Oboe

3 Clarinetti + Clarinetto basso

3 Fagotti + Contra Fagotto

4 Corni

3 Trombe

3 Tromboni + Tuba

Timpani

Strings

Approx. duration 4:30 min.



Carl Wilhelm Eugen Stenhammar (7. Februar 1871 – 20. November 1927), war ein schwedischer Komponist, Dirigent und Pianist.

Stenhammar wurde in Stockholm, Schweden, geboren und erhielt dort seine erste musikalische Ausbildung. Anschließend ging er nach Berlin, um sein Musikstudium fortzusetzen. Er wurde ein glühender Bewunderer der deutschen Musik, insbesondere der von Richard Wagner und Anton Bruckner. Stenhammar selbst bezeichnete den Stil seiner Ersten Symphonie in F-Dur als „idyllischen Bruckner“. Anschließend versuchte er, sich zu emanzipieren und in einem „nordischen“ Stil zu schreiben, wobei er sich von Carl Nielsen und Jean Sibelius leiten ließ. Vor allem dessen 2. Symphonie hatte eine große Wirkung auf ihn, was ihn dazu veranlasste, seinen Stil zu ändern und seine Erste Symphonie nicht als etwas anderes als ein triviales Stück zu bezeichnen, während er nur zugab, seine Zweite Symphonie in g-Moll geschrieben zu haben.

Von 1906 bis 1922 war er künstlerischer Leiter und Chefdirigent der Göteborger Symphoniker, des ersten Vollzeit-Profiorchesters in Schweden. In dieser Eigenschaft organisierte er viele Musikaufführungen zeitgenössischer skandinavischer Komponisten. 1909 bekleidete er für kurze Zeit die Position des Musikdirektors an der Universität Uppsala, wo er im folgenden Jahr von Hugo Alfvén abgelöst wurde.

Am 29. November 1900 wurde Wilhelm Stenhammar als Mitglied Nr. 501 in die Königlich-Akademie der Musik gewählt.

Das **Interlude** war Stenhammars letztes großes Werk.

Die Natur und ihre Macht über den Geist der Menschen war eine der reichsten Inspirationsquellen für schwedische Komponisten. Die Wälder, die Berge, die Wiesen, die glänzenden Seen, die schwere Winterdunkelheit und das ätherische Licht des Sommers haben skandinavische Künstler seit Jahrhunderten inspiriert. Wilhelm Stenhammar griff dasselbe Thema in seiner symphonischen Kantate Sängen (Das Lied) auf, die 1921 zum 150-jährigen Jubiläum der schwedischen Musikakademie in Auftrag gegeben wurde.

Es hat einen Text von Stenhammar's Freund, Komponist und Dichter Ture Rangström. Stenhammar bat ihn, etwas Spezielles für die Arbeit zu schreiben.

Die Arbeit erfordert ungewöhnlich große Ressourcen. Das Orchester ist an sich groß mit 14 Holzbläsern, 11 Blechbläsern, Pauken und 5 Schlagzeugern, Harfen (in der Partitur im Plural als „arpe“ bezeichnet), Celesta, Klavier und Streichern, dazu aber vier Vokalsolisten, ein großer gemischter Chor und das heißt ein Kinderchor „Soprani giovanili“, mit hohen Stimmen.

Das Mellanspel oder Interlude, das die beiden Hauptteile der Kantate trennt, ist ein Orchesterhymnus mit einfachen, liedhaften Melodien und grandiosen Bläserklängen. Die Harmonien erinnern an Stenhammar's tiefgreifende emotionale Erfahrungen mit Bruckners orchestralen langsamen Sätzen. Das Zwischenspiel verwendet die Takte 308-344 des Originalwerks. Am Ende des Zwischenspiels werden die Takte 321 – 324 (In diesem Auszug, Takte 14 – 17) mit einem Übergangtakt wiederholt, der aus Teilen von Takt 345 besteht.

Neeme Järvi, später langjähriger Dirigent der Göteborger Symphoniker, spielte das Interlude sehr gerne als Zugabe.

Carl Wilhelm Eugen Stenhammar (7. Februar 1871 – 20. November 1927), was a Swedish composer, conductor and pianist.

Stenhammar was born in Stockholm, Sweden, and his musical education first took place there. He then went to Berlin to further his studies in music. He became a glowing admirer of German music, particularly that of Richard Wagner and Anton Bruckner. Stenhammar himself described the style of his First Symphony in F major as "idyllic Bruckner". He subsequently sought to emancipate himself and write in a more "Nordic" style, looking to Carl Nielsen and Jean Sibelius for guidance. The latter's Symphony No. 2, especially, had a great effect on him, leading him to change his style and refuse to refer to his First Symphony as anything but a trivial piece, while only acknowledging having written his Second Symphony in G minor.

From 1906 to 1922 he was Artistic Director and chief conductor of the Gothenburg Symphony, the first full-time professional orchestra in Sweden. In this capacity, he organized many performances of music by contemporary Scandinavian composers. Briefly, in 1909, he held the position of director of music at Uppsala University, where he was succeeded in the following year by Hugo Alfvén.

On November 29, 1900 Wilhelm Stenhammar was elected to the Royal Academy of Music as member No. 501.

The Song was Stenhammar's last major work.

Nature, and nature's power over the minds of men, has been one of the richest sources of inspiration for Swedish composers. The forests, the mountains, the meadows, the gleaming lakes, the heavy winter darkness, and the ethereal light of summer have inspired Scandinavian artists for centuries. Wilhelm Stenhammar took up this same subject in his symphonic cantata *Sången* (The Song), commissioned for the 150th anniversary of the Swedish Academy of Music in 1921.

It has a text by Stenhammar's friend, composer and poet Ture Rangström. Stenhammar asked him to write something specifically for the work.

The work requires unusually large resources. The orchestra is large in itself with 14 woodwinds, 11 brass, timpani and 5 percussionists, harps (indicated in the plural as "arpe" in the score), celesta, piano and strings, but in addition four vocal soloists, a large mixed choir and i.e. a children's choir "Soprani giovanili", with high voices.

The *Mellanspel*, or Interlude, which separates the two main parts of the cantata, is an orchestral hymn with simple, song-like melodies and with grandiose tones in the winds. The harmonies recall Stenhammar's profound emotional experiences with Bruckner's orchestral slow movements. The Interlude uses measures 308-344 of the original work. At the end of the interlude, bars 321 – 324 (measure 14 – 17 of this excerpt) are repeated with a transition bar that consists of parts from bar 345.

Neeme Järvi, a later a long time conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra very played the Interlude as an encore.

Stenhammar's Original Manuscript

68. *allargando*

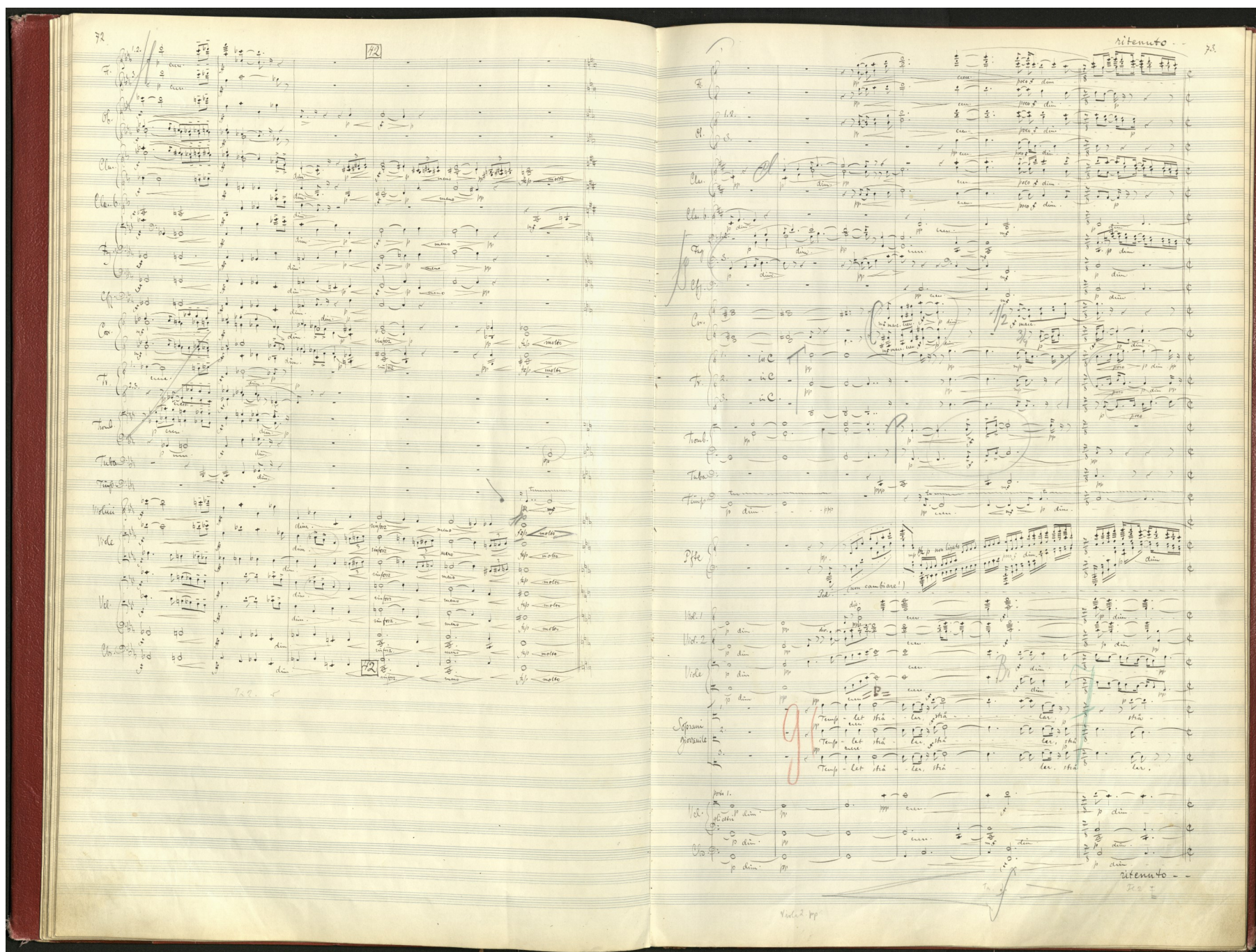
69. *Molto adagio, solenne.*

Handwritten musical score for a symphony, pages 68 and 69. The score is written in ink on aged paper. The left page (68) features a large section of music with the tempo marking *allargando*. The right page (69) features a section of music with the tempo marking *Molto adagio, solenne.* The score includes staves for various instruments, including strings, woodwinds, and brass. The notation is dense and includes many dynamic markings and articulation symbols.

70. *allargando*

71. *Molto adagio, solenne.*

Handwritten musical score for a symphony, pages 70 and 71. The score is written in ink on aged paper. The left page (70) features a large section of music with the tempo marking *allargando*. The right page (71) features a section of music with the tempo marking *Molto adagio, solenne.* The score includes staves for various instruments, including strings, woodwinds, and brass. The notation is dense and includes many dynamic markings and articulation symbols.



High quality photo copies of the original
manuscript received from
Musik- och Teaterbiblioteket
The Music and Theatre Library
Stockholm / Sweden

2

8

1

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fag. I

Fag. II

Fag. III

Cfag.

Cor. I, II

Cor. III, IV

1

Vl. I

Vl. II

Vle. I

Vle. II

Vlc. I Sol.

Vlc. II Sol.

Vlc. / gli altri

Cb.

15

Cl. I *cresc.* *f* *p* *pp* (breve) 2

Cl. II *cresc.* *f* *p* *pp* (breve)

Cl. III *f* *pp*

Fag. I *cresc.* *f* *p*

Fag. II *cresc.* *f* *p* *f cresc.* *ff* *p* *mf cresc.*

Fag. III *f cresc.* *ff* *p* *mf*

Cfag. *mf cresc.*

Cor. I, II *cresc.* *f* *in F* *cresc.* *ff* *p* *mf* *cresc.*

Cor. III, IV *f* *p* (breve) *in F* *cresc.* *ff* *p* *mf* *cresc.*

Tr. I, II *mf* *cresc.* *f* *p* *a2* *mf* *cresc.*

Tr. III *mf cresc.* *f* *cresc.* *ff* *pp*

Tbn. I, II *mf* *cresc.* *f* *p* *mf* *cresc.*

Tbn III & Tuba *mf* *cresc.* *f* *p* *mf* *a2* *cresc.*

VI. I *f* *dim.* *p* (breve) 2 *ppp* *poco*

VI. II *f* *dim.* *p* (breve) *ppp* *poco*

Vle. I *f* *dim.* *p* (breve) *ppp* *poco*

Vle. II *f* *dim.* *p* (breve) *ppp* *poco*

Vlc. I Sol. *f* *dim.* *p* (breve) *ppp* *poco*

Vlc. II Sol. *f* *dim.* *p* (breve) *ppp* *poco*

Vlc. / gli altri *f* *dim.* *p* (breve) *ppp* *poco*

Cb. *f* *dim.* *p* (breve) *ppp* *poco*

[illegible]

[illegible]

⊘ Fine del concerto

